

LAPISLAZZULI

#### Abbreviazioni

ASFi: Archivio di Stato di Firenze  
ASGF = Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine  
BdU: Biblioteca degli Uffizi  
AOPD: Archivio dell'Opificio delle Pietre Dure  
GM: Guardaroba Medicea  
GDSU: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi  
BAV: Biblioteca Apostolica Vaticana

in copertina - Botteghe granducali (intagliatori milanesi), *Brocca monoansata*. Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti (cat. n. 33)

p. 12 Dal *reportage* fotografico “Lapis lazuli” di Philip Poupin, vallata Sar-e-Sang, nordest dell’Afghanistan, 2008

p. 20 Dal *reportage* fotografico “Lapis lazuli” di Philip Poupin, vallata Sar-e-Sang, nordest dell’Afghanistan, 2008

p. 32 Botteghe granducali (Caroni ?) e Jaques Bylivelt su disegno di Bernardo Buontalenti, *Fiasca*. Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti (cat. n. 31)

p. 44 III Dinastia, *Ariete nel boschetto*. Londra, The British Museum

p. 60 Arte greco-romana, *Probaskanion (amuleto) gnostico a scarabeo, con Aphrodite Anadyomene e iscrizione*. Firenze, Museo Archeologico Nazionale (cat. n. 19)

p. 70 Botteghe granducali e Hans Domes, *Mesciroba*, particolare. Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti (cat. n. 29)

p. 82 Botteghe granducali e Hans Domes, *Tazza con una presa*, particolare. Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti (cat. n. 30)

p. 92 Botteghe granducali, *Busto di Cosimo I de' Medici*. New York, The Metropolitan Museum of Art

p. 100 Botteghe granducali, *Piano di tavolo con intarsi di lapislazzuli*, particolare. Madrid, Museo Nacional del Prado

pp. 110, 121 Antonio Tempesta, *Pesca delle perle*, particolari. Parigi, Musée du Louvre

p. 122 Giotto, *Croce di Ognissanti*, particolare della Vergine dolente. Firenze, Chiesa di Ognissanti

p. 134 Maestro dell’incoronazione, *Des cleres et nobles femmes*, particolare. Parigi, Bibliothèque nationale de France

p. 156 Cartier Paris, *Portasigarette*, particolare. Ginevra, Collezione Cartier (cat. n. 107)

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Segretariato Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo della Toscana

Ex Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Museo degli Argenti di Palazzo Pitti

# LAPISLAZZULI

## MAGIA DEL BLU

a cura di

Maria Sframeli

Valentina Conticelli

Riccardo Gennaioli

Gian Carlo Parodi



Il logo “Firenze Musei”  
è un marchio registrato creato da Sergio Bianco

ISBN 978-88-8347-798-0

© 2015 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Ex Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Una realizzazione editoriale  
s i l l a b e s.r.l.  
Livorno  
www.sillabe.it

stampato presso Media Print, Livorno

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

s i l l a b e



## Lapislazzuli magia del blu

Firenze, Palazzo Pitti  
Museo degli Argenti

Firenze, Museo di Storia Naturale  
dell'Università di Firenze, "La Specola"

9 giugno – 11 ottobre 2015

Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo

Segretariato Regionale del Ministero dei  
beni e delle attività culturali e del turismo  
della Toscana

Ex Soprintendenza Speciale per il  
Patrimonio Storico, Artistico ed  
Etnoantropologico  
e per il Polo Museale della città di Firenze

Museo degli Argenti di Palazzo Pitti, Firenze

Museo di Storia Naturale dell'Università di  
Firenze

Muséum national d'Histoire naturelle,  
Parigi

Firenze Musei

Paola Grifoni  
Segretario Regionale del Ministero dei beni  
e delle attività culturali e del turismo della  
Toscana

Maria Sframeli  
Direttrice del Museo degli Argenti  
di Palazzo Pitti

Ideazione della mostra  
Gian Carlo Parodi

Mostra a cura di  
Maria Sframeli  
Valentina Conticelli  
Riccardo Gennaioli  
Gian Carlo Parodi

Comitato Scientifico  
Michèle Casanova  
Valentina Conticelli  
Cecilia Frosinini  
Riccardo Gennaioli  
Annamaria Giusti

Donata Grossoni  
Mario Iozzo  
Gian Carlo Parodi  
Giovanni Pratesi  
Maria Sframeli

Direzione della mostra  
Maria Sframeli

Segreteria organizzativa  
Ilaria Bartocci

Progettazione dell'allestimento  
e direzione dei lavori  
Mauro Linari

Collaborazione all'allestimento  
Leonardo Baldi  
Maurizio Catolfi  
Alessandro Nencini

Realizzazione dell'allestimento  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group

Supporto multimediale per lo Stipo  
d'Alemagna  
Michele Borghesi  
Giovanni Delogu  
Maria Elisa Giulietti

h24

Direzione amministrativa  
e del personale  
Silvia Sicuranza

Ufficio Tecnico  
Mauro Linari (Direttore)  
Claudia Gerola

Ufficio Servizi aggiuntivi  
Simona Pasquinucci  
con Veruska Filipperi, Angela Rossi

Ufficio mostre della Soprintendenza  
Sabrina Brogelli, Monica Fiorini

Produzione e gestione della mostra  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group

Comunicazione a cura di  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group  
Coordinamento comunicazione  
e relazioni esterne  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group  
Mariella Becherini

Sito web  
www.unannoadarte.it

Ufficio Stampa  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group  
Salvatore La Spina  
Barbara Izzo e Arianna Diana

Immagine coordinata e progetto grafico  
per sito web  
Senza Filtro Comunicazione - Firenze

Trasporti  
Arteria

Assicurazioni  
Willis Italia S.p.A.

Willis

Garanzia di Stato  
Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo,  
Direzione Generale Musei  
Ugo Soragni  
*Dirigente:*  
Antonio Tarasco

Ufficio Garanzia di Stato  
Antonio Piscitelli  
*con la collaborazione:*  
Rossana Coletti  
Direzione Generale belle arti, e Paesaggio  
Francesco Scoppola  
Servizio II  
Marica Mercalli  
Daniela Cecchini  
*con la collaborazione:*  
Cristina Intelisano

Segretariato Regionale del Ministero  
dei Beni e delle Attività e del Turismo  
della Toscana  
Paola Grifoni  
*con la collaborazione:*  
Marinella Del Buono  
Maurizio Toccafondi  
Lucia Ezia Veronesi

Opificio delle Pietre Dure  
Marco Ciatti  
*con la collaborazione:*  
Francesca Ciani Passeri

Ministero dell'Economia e delle Finanze  
Dipartimento Ragioneria dello Stato  
Ispettorato Generale del Bilancio  
Ufficio XIII  
Salvatore Gucci  
*Collaboratori*  
Sebastiano Verdesca  
Carla Russo  
Luisa Gasperini

Corte dei Conti  
Ufficio di Controllo sugli atti del Ministero  
dell'Istruzione, dell'Università e della  
Ricerca, del Ministero per i Beni e le  
Attività Culturali, del Ministero della  
Salute e del Ministero del  
Lavoro e delle Politiche Sociali  
Roberto Benedetti  
Lina Pace

Ex Soprintendenza Speciale per  
il Patrimonio Storico Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale  
della città di Firenze  
Ufficio Mostre  
Sabrina Brogelli, Monica Fiorini

Restauro  
Botteghe granducali, *Coppa* (cat. n. 27)  
Botteghe granducali, *Coppa* (cat. n. 36)  
Botteghe granducali, *Alzata* (cat. n. 41)  
Botteghe granducali, *Coppia di saliere* (cat. n. 52)  
Restauro di Martina Fontana  
Botteghe granducali, *Cofanetto* (cat. n. 66)  
Restauro di Jennifer Di Fina  
Revisione conservativa delle opere in  
lapislazzuli del Museo degli Argenti  
Martina Fontana

Albo dei prestatori  
Berlino, Staatliche Museen zu Berlin,  
Preußischer Kulturbesitz  
Città del Vaticano, Musei Vaticani  
Diano d'Alba (CN), Collezione Giordano  
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen,  
Grünes Gewölbe  
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana  
Firenze, Collezione Massei  
Firenze, Galleria degli Uffizi  
Firenze, Galleria Palatina  
Firenze, Museo Archeologico Nazionale  
Firenze, Museo degli Argenti  
Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure  
Firenze, Museo di San Marco  
Firenze, Museo di Storia Naturale, Sezione di  
Mineralogia, Università degli Studi di Firenze  
Firenze, Museo Egizio  
Ginevra, Collection Cartier  
Londra, Victoria and Albert Museum  
Madrid, Museo Nacional del Prado  
Milano, Collezione Giulini  
Modena, Galleria Estense  
Oxford, The Ashmolean Museum  
Padova, Collezione Zanella  
Padova, Collezione Pasquale  
Parigi, Fondation Boucheron  
Parigi, Musée du Louvre  
Parigi, Musée MINES ParisTech  
Parigi, Musée MNHN  
Pistoia, Collezione Gori  
Roma, Basilica Papale di Santa Maria  
Maggiore, Museo del Tesoro  
Roma, Collezione Alberto Di Castro  
Roma, Collezione Alessandra Di Castro  
Roma, Galleria Borghese  
Roma, Museo di Mineralogia "Sapienza",  
Università di Roma  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di  
Palazzo Barberini  
Stoccarda, Landesmuseum Württemberg  
Udine, Collezione Sicuro  
Vienna, Collezione Kodré  
Collezione Petrucci

Cura del catalogo  
Maria Sframeli  
Valentina Conticelli  
Riccardo Gennaioli  
Gian Carlo Parodi

Autori dei saggi  
Debora Angelici  
Michèle Casanova  
Anne-Laure Collomb  
Valentina Conticelli  
François Delamare  
Cecilia Frosinini  
Riccardo Gennaioli  
Annamaria Giusti  
Donata Grossoni  
Mario Iozzo  
Alessandro Lo Giudice  
Gian Carlo Parodi  
Philip Poupin  
Giovanni Pratesi  
Alessandro Re  
Maria Sframeli

Autori delle schede  
Barbara Arbeid, Letizia Arbeteta Mira,  
Marta Bezzini, Michèle Casanova,  
Federica Chezzi, Gianrico Cianconi,  
Anne-Laure Collomb, Maia Confalone,  
Valentina Conticelli, Marilisa De Martino,  
Lillina Di Mucci, Maria Anna Di Pedè,  
Riccardo Gennaioli, Annamaria Giusti,  
Donata Grossoni, Maria Cristina Guidotti,  
Mario Iozzo, Massimo Liccardo,  
Francesca Martusciello, Marina Minozzi,  
Simona Pasquinucci, Geneviève Pierrat-  
Bonnefois, Maria Russo, Sebastiano Soldi,  
Maria Sframeli, Timothy Wilson

s i l l a b e

Direzione editoriale  
Maddalena Paola Winspeare  
Coordinamento editoriale e redazione  
Ethel Santacroce  
Collaborazione redazionale  
Sabrina Braccini  
Giulia Perni  
Ricerca iconografica  
Giulia Perni  
Progetto grafico e copertina  
Susanna Coseschi

Traduzioni  
Jacopo Pes per Scriptum, Roma (spagnolo)  
Giulia Bastianelli (francese e inglese)

Fotolitografia  
La Nuova Lito, Firenze

Media partner

sky ARTE HD

QWLA NAZIONE



**Campagna fotografica**  
Antonio Quattrone, Firenze

#### Referenze fotografiche

© Ashmolean Museum, University of Oxford  
© Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie: cliché Pierre Guenat  
© Bibliothèque nationale de France  
© KHM-Museumsverband, Wien  
© Landesmuseum Württemberg, Stuttgart: fotos H. Zwietasch  
© Museo Nacional del Prado, Madrid: foto Elena Arias  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Paris: foto Daniel Arnaudet / Gérard Blot / Raphaël Chipault / Christian Decamps / Hervé Lewandowski / Christian Larrieu / Franck Raux / Jean Schormans  
© The Trustees of the British Museum, London  
© Victoria and Albert Museum, London  
© Foto A. Barbet  
Archivio Philip Poupin  
Archivi privati Guimet  
Archivio Babetto, Padova  
Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze: foto Gap  
Biblioteca municipale di Châteauroux: foto J. Puyo  
Cartier Collection © Cartier: foto Nick Welsh / Nils Herrmann  
Collezione Delamare  
Collezione Di Castro, Roma  
Collezione Giordano, Diano d'Alba (CN)  
Collezione Giulini, Milano  
Collezione Gori, Pistoia  
Collezione Kodré, Wien  
Collezione Massei, Firenze  
Collezione Cleto Munari, Vicenza  
Collezione Museo di Mineralogia "Sapienza" Università di Roma: foto Flora Panzarino / Roberto Appiani  
Collezione Pasquale, Padova  
Collezione Petrucci  
Collezione Zanella, Padova  
Fondation Boucheron, Paris  
Foto Federico Cavicchioni, Firenze  
Foto Laura Tessaro, Udine  
Gabinetto Fotografico della ex Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Firenze  
Galleria Estense di Modena: Archivio Fotografico  
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel  
Hofburg, Vienna  
Holliday Pigments, Comines  
Museo del Castello Sforzesco, Milano  
Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo  
Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Musée MINES ParisTech, Paris: foto Vincent Pasquero / A. Djemai  
Museum of Fine Arts, Boston  
Muséum national d'Histoire naturelle, Parigi: foto C. Ferraris / J.M. Fourcault / Museo Archeologico Nazionale, Museo Egizio, Firenze  
Museo del Tesoro, Basilica Papale di Santa Maria Maggiore, Città del Vaticano  
Museo di Storia Naturale, Sezione di Mineralogia, Università degli Studi di Firenze  
Newstead Abbey, Nottinghamshire  
Quasar Studi Fotografici  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, Galleria Barberini - Galleria Borghese  
Soprintendenza Archeologica della Toscana, Firenze  
Staatliche Kunstsammlungen, Dresden / Juergen Karpinski, © 2015 foto Scala, Firenze  
Staatliche Museen zu Berlin, Prussischer Kulturbesitz, Berlin / Stephan Klonk, © 2015 foto Scala, Firenze  
The Metropolitan Museum of Art, New York

#### Ringraziamenti

Cristina Acidini, Cinzia Ammannato, Elena Arias Riera, Leticia Azcue Brea, Katrin Bäsig, Paolo Belluzzo, Gianfranco Borgioli, Christopher Brown, Stefano Casciu, Matteo Ceriana, Simone Cianfanelli, Marco Ciatti, Anna Coliva, Simonella Condemi, Claudio Di Benedetto, Michele Di Monte, Cornelia Ewigleben, Anna Rita Fantoni, Cristiano Ferraris, Renée Frank, Cristina Gabbrielli, Massimo Gabriele Gatti, Simone Chiarugi, Thomas Grenon, Clarice Innocenti, Pascale Lepeu, Miranda MacPhail, Julie Mallo, Cinzia Manco, Alessandra Marino, Jean Luc Martinez, Giandomenico Merenda, Francesca Moschi, Gaele Naegellen, Antonio Natali, Didier Nectoux, Mathilde Neute Famulari, Antonio Paolucci, Andrea Pessina, Marielle Pic, Luisa Poggi, Daniela Porro, Giovanna Rao, Angela Rensi, Vincent Rondot, Martin Roth, Barbara Rühl, Claudine Sablier Paquet, Violaine Sautter, Magnolia Scudieri, Achim Stiegel, Domenico Stilo, Silvia Tarchi, Angelo Tartuferi, Sophie Tavernier, Sabine Thümmeler, Lorenzo Vezzosi, Mari Yanagishita, Miguel Zugaza

## SOMMARIO

### PRESENTAZIONI

PAOLA GRIFONI

MARIA SFRAMELI

9

10

LA RICERCA DEL LAPISLAZZULI. UNA FORTUNA AFGANA

PHILIP POUPIN

13

LAPISLAZZULI. COS'È, DOVE SI FORMA E DOVE SI RINVIENE

GIAN CARLO PARODI

21

DA DOVE PROVENGONO I LAPISLAZZULI?

TECNICHE ANALITICHE STRUMENTALI E INDAGINI SCIENTIFICHE

PER SVELARE I SEGRETI DEL MAGICO BLU

GIOVANNI PRATESI, ALESSANDRO LO GIUDICE, ALESSANDRO RE, DEBORA ANGELICI

33

IL LAPISLAZZULI NELL'ANTICO ORIENTE

MICHÈLE CASANOVA

45

SAPPHEIROS, SAPPHEIRION E KYANOS.

IL LAPISLAZZULI NEL MONDO GRECO: EVIDENZE ARCHEOLOGICHE E FONTI LETTERARIE

MARIO IOZZO

61

IL LAPISLAZZULI ALLA CORTE DEI MEDICI:

"...SE NE FACCINO VASI BELLI E BACINI ED ALTRI LAVORI"

MARIA SFRAMELI

71

PILLOLE PER LA MALINCONIA E AMULETI D'AMORE: NOTE SULLE VIRTÙ MEDICHE

E MAGICHE DELLA PIETRA LAPISLAZZULI

VALENTINA CONTICELLI

83

L'USO DEL LAPISLAZZULI NELLA GLITTICA POST-CLASSICA

RICCARDO GENNAIOLI

93

"LA PIETRA NON MAI ABBASTANZA LODATA" NELLA MANIFATTURA GRANDUCALE DI FIRENZE

ANNAMARIA GIUSTI

101

DALL'ARDESIA ALLE PIETRE SEMIPREZIOSE.

LA PITTURA SU PIETRA IN ITALIA NEL XVI E XVII SECOLO

ANNE-LAURE COLLOMB

111

L'OLTREMARE. IL BLU DEI SANTI E DEI RE

CECILIA FROSININI

123

L'OLTREMARE

FRANÇOIS DELAMARE

135

LAPISLAZZULI NEL GIOIELLO CONTEMPORANEO

DONATA GROSSONI

157

TAVOLE

161

SCHEDE

297

BIBLIOGRAFIA

371